



## **LES ROIS DU PETROLE**

### FICHE TECHNIQUE SON

Cette fiche technique **est bien sûr adaptable**, elle correspond aux conditions optimales pour la production du groupe. **N'hésitez pas à nous contacter pour toute question technique ou adaptation éventuelle, nous serons ravis de vous épauler.**

#### CONTACTS :

<b>Chargée de production</b>	Anne Mary	admin.taraf.goulamas@free.fr	06.11.38.38.45
<b>Régie son</b>	Ludovic Gagé	ludovik34@live.fr	06.69.53.62.36

#### DIFFUSION :

Le système de diffusion de qualité professionnelle doit être adapté au lieu et au nombre de spectateurs, avec une répartition identique en tout points, et doit pouvoir fournir un minimum de 105 db(A) sans distorsion (de type L-accoustics, Meyer, D&B, Martin, Adamson... ). Il sera composé d'une façade avec subs, d'un rappel en salle et de front fill si nécessaire.

**Chaque plan de diffusion pourra être égalisé et décalé** (égaliseurs Yamaha à exclure).

Le système devra être monté, testé et sécurisé par un technicien qualifié.

Tout les éléments du système de diffusion pourront être exploités par le régisseur son du groupe, sans limitation ni restriction d'aucune sorte.

#### REGIE FACADE :

Elle sera placée dans le tiers central de la salle et centrée sur l'ouverture de scène.

Elle ne sera en aucun cas dans une cabine, sur ou sous un balcon.

Elle sera composée d'une console numérique type Yamaha CL3, PM5D, Soundcraft VI, Digico SD...

En cas de régie analogique :

- 1 console 32 + 4 ST, 16 Aux, 8 sous-groupes et 8 VCA type Soundcraft MH, Midas Héritage, Yamaha PM...
- 15 canaux de comp/gate
- 4 multi-effets : 1 PCM 91, 1 M3000, 1 M-ONE, 1 D-TWO
- Processing et égalisation façade
- Égaliseurs retours
- 1 lecteur CD

#### EAR MONITORS et HF :

La chanteuse Mira sera équipée de ear monitors, un mix envoyé depuis la régie façade lui sera consacré. L'émetteur sera placé en coulisses à cour ainsi que les 4 récepteurs de Pépé, et celui de Pierrot (voir patch et plan).

#### RETOURS DE SCENE :

12 retours en bain de pieds de type NEXO PS 15, MTD 115 ou équivalent sur 9 circuits d'amplification séparés.

Un égaliseur 31 bandes type BSS ou Klark teknik sera inséré sur chaque circuit.

Une régie retours serait très apprécié.

#### BALANCES :

Taraf Goulamas devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de 2 heures avant l'entrée du public.

Le groupe doit pouvoir commencer les balances dès la fin de l'installation de son matériel (30 min environ).

Le plateau devra donc être disponible pendant 2 heures 30 min.

**Les horaires seront à déterminer et à communiquer au groupe dès que possible.**

PATCH

MUSICIENS	PISTES	INSTRUMENTS	MICS	STANDS
<b>MOMO</b>	1	Tapan	e904	
	2	Doum main droite	e904	
	3	Cymb	KM 184	
<b>NICO</b>	4	Snare mobile	e904	
	5	Snare top	BETA 57	PPP
	6	Snare bottom	SM 57	PPP
<b>ARNAUD</b>	7	Floor Tom	MD 421	PPP
	8	OH	KM 184	PPP
	9	Clave	SM 57	PPP
<b>ADIL</b>	10	Cajon	BETA 91	
	11	Derbouka	BETA 98 D/S	
<b>ANDRE</b>	12	Suba	XLR	
<b>JULIEN</b>	13	Tuba	XLR	
<b>PIERROT</b>	14	Tuba (HF)	XLR	
<b>MANU</b>	15	Trompette	XLR	
<b>HENRY</b>	16	Sax Alto	BETA 98 H/C	
<b>LAURENT</b>	17	Sax Soprano	XLR	
<b>PEPE</b>	18	Accordéon main gauche (HF)	XLR	
	19	Accordéon main droite (HF)	XLR	
	20	GTR 1 (HF)	DI	
<b>ADIL</b>	21	GTR 2	DI	
	22	Voc	XLR	GPP
<b>MIRA</b>	23	Voc	KMS 105	GPP
<b>PEPE</b>	24	Voc (HF)	XLR	
<b>CHOEURS</b>	25	Ch. Manu	SM 58	GPP
	26	Ch. Sax	SM 58	GPP
	27	Ch. Momo	SM 58	GPP
	28	Ch. Tubas	SM 58	GPP
<b>AMBIANCES PUBLIC</b>	29	Face JAR	SM 81	GPP
	30	Face COUR	SM 81	GPP